



Chansons Populaires



Programme

1^{er} partie : Solistes : Marie-Laure Coenjaerts (mezzo)
Manu Comté (bandonéon)

Manuel de Falla: *Siete canciones populares españolas* dans un arrangement de JL Poliart pour voix et petit ensemble

Jean-Marie Rens: *Quatre musiques traditionnelles* pour bandonéon et petit ensemble" (création en hommage aux 80 ans de Pierre Bartholomée)

2^{ième} partie

Luciano Berio: *Folk Songs* pour voix et petit ensemble

effectif : voix, flûte (aussi piccolo), clarinette, harpe, alto, violoncelle et percussions (deux instrumentistes) + **bandonéon**



Présentation

De tout temps, la **musique populaire** a été une **source d'inspiration** majeure pour les compositeurs.

Illustrant cela, le programme proposé par **Sturm und Klang propose un balancement entre musique vocale** (Berio, De Falla) **et musique instrumentale** (Rens).

Avec ses *Folk Songs*, le compositeur italien Luciano Berio propose en 1964 des arrangements de musiques populaires de plusieurs pays. Ecrite à l'origine pour voix, flûte, clarinette, harpe, alto, violoncelle et percussions l'œuvre est dédiée à Cathy Berberian, une des plus extraordinaires chanteuses américaines du 20^e siècle.

C'est aussi pour une grande chanteuse, Ida Godebska, que Manuel De Falla arrange pour voix et piano ses *Siete canciones populares españolas* en 1914. A la demande de Sturm und Klang, le compositeur belge **Jean-Louis Poliart propose un arrangement de ces chansons populaires pour la même formation que l'œuvre de Berio.**

L'inspiration populaire des pièces de Berio et De Falla trouvera écho dans la nouvelle pièce de Jean-Marie Rens, non seulement dans sa thématique, mais également par le choix de l'instrument soliste, le **bandonéon**.

Jean-Marie Rens s'est déjà régulièrement inspiré de musique populaire dans sa musique (et - ce qu'on ne retrouve pas dans sa biographie officielle - il a lui-même joué de l'accordéon dans des bals populaires).

Sturm und Klang entretient une relation privilégiée avec la musique de Rens notamment avec l'enregistrement CD (Cyprès) de sa pièce pour orchestre à cordes "Monolithe", qui a reçu l'Octave de la musique, et la création du concerto pour piano et accordéon dans sa version pour petit ensemble.

Le concert a été donné ce samedi 7 octobre 2017 à La Louvière dans le cadre des Festivals de Wallonie.

Il a fait l'objet d'une captation par Musiq 3 (RTBF) et sera bientôt diffusé en radio.



Biographies

- Sturm und Klang

Par son allusion au courant pré-romantique du Sturm und Drang, mouvement mené par la jeunesse et qui avait pour idéaux la liberté, la passion et l'émancipation de l'individu, Sturm und Klang (« Tempête et son ») revendique comme atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme. C'est bien dans cet esprit que les musiciens de l'orchestre, fondé en 2000 par Thomas Van Haeperen, partagent un élan et un engagement fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité.

La programmation de Sturm und Klang se concentre essentiellement sur les répertoires des 20^e et 21^e siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de dialogue et de conquête des nouveaux modes d'écoute. Elle soutient également activement la création musicale belge, notamment la jeune génération (commandes, organisation de workshops pour compositeurs).

En fonction des répertoires, Sturm und Klang se produit en effectif large (Orchestre Sturm und Klang) ou en formation plus réduite (Ensemble Sturm und Klang).

Sturm und Klang est invité notamment aux festivals Ars Musica, Festivals de Wallonie, LOOP, les Inattendues, Midis-Minimes, ProPulse, BE:Classics (Paris); Hörfest Neue Musik (Detmold), et se produit aux Halles de Schaerbeek, à l'Espace Senghor, à Flagey, au Conservatoire Royal de Bruxelles, à La Monnaie et à Paris au centre Wallonie Bruxelles. L'orchestre réalise également chaque année une programmation autonome et audacieuse, essentiellement à la Maison du Peuple de Saint Gilles.

Son enregistrement CD consacré à la pièce pour orchestre à cordes Monolithe de Jean-Marie Rens (Cypres records) a reçu un Octave de la musique en 2012, et ses enregistrements de concerts sont diffusés sur les radios Musiq'3 et Klara.

Sturm und Klang invite régulièrement des solistes, tels Michael Bennett, Claire Bourdet, Cindy Castillo, Frédéric d'Ursel, Yosif Ivanov, Adrien Lambinet, Shirly Laub, Catherine Lebrun, Anne Maistriau, Philippe Raskin, Peter Sheppard Skaerved, Piet Van Bockstal, Boyan Vodenitcharov, ...

Sturm und Klang est soutenu principalement par la commission de la musique contemporaine de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et travaille en collaboration avec le Forum des compositeurs et avec ECSA (European Composer and Songwriter Alliance). Il a fait partie du réseau européen New:Aud, qui vise à une diffusion plus large du répertoire contemporain.



- Thomas Van Haeperen

Thomas Van Haeperen est le directeur musical et responsable de la programmation de Sturm und Klang. Avec cet ensemble il a assuré de nombreuses créations mondiales et premières belges d'œuvres contemporaines (e.a. de Schnittke, Guerrero, Leroux, Widmann, Van Rossum, Rens, Fafchamps, d'Hoop, Slinckx, ...). Outre la musique d'aujourd'hui, il est passionné par le grand répertoire classique, romantique et du 20e siècle.

Il a dirigé l'Orchestre National de Belgique, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'EuropaChorAkademie, le Pauliner Kammerorchester, l'ensemble ON, l'ensemble Dextuor, l'Orchestre et le Chœur universitaire de Leipzig, et a été chef assistant de Leo Hussain à La Monnaie.

Lauréat de la Fondation belge de la Vocation, Thomas Van Haeperen a étudié la direction d'orchestre en Allemagne, à Leipzig chez Wolfgang Unger, puis lors de Masterclasses à Mayence auprès de Sylvain Cambreling, auquel il doit l'alliance de la rigueur et de la sensibilité dans l'interprétation du répertoire contemporain.

Egalement titulaire d'un diplôme supérieur de violon et d'une maîtrise en philosophie, Thomas Van Haeperen s'intéresse à tout ce qui unit la musique à la pensée, la mémoire et le temps.

Il est responsable d'une classe d'orchestre à l'IMEP et à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles.

- Marie-Laure Coenjaerts

est entrée dans le monde de la musique à l'âge de huit ans au travers de l'étude du violon. Elle a étudié le chant au Conservatoire Royal de Mons (en Belgique) dans la classe de Thierry Migliorini où elle obtient le titre de "Master of music" avec grande distinction et en Suisse où elle a obtenu son Master à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Danielle Borst. Artiste éclectique, son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Depuis 2010, Marie-Laure a travaillé sous la baguette de chefs de renom tels que Thomas Rösner (Alcina dans Orlando Paladino de Haydn), Leonardo Garcia Alarcon (Nerone dans L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi), Pascal Rophé (rôle titre de L'enfant et les sortilèges de Ravel), Ton Koopman (cantates de Bach), Patrick Davin (Javotte dans Manon de Massenet, Stéphano dans Roméo et Juliette de Gounod), Paolo Arrivabeni (Pisana dans I due foscari de Verdi) et Jean-Claude Malgoire (la sorcière dans Didon et Énée de Purcell, Vespro della Beata Virgine de Monteverdi). Elle a entre autres chanté à l'opéra Royal de Wallonie, au BFM de Genève, au festival d'Ambronay, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles et de Charleroi, ainsi qu'au théâtre des Champs-Élysées à Paris. En 2015, Marie-Laure a enregistré un disque



de lieder de Brahms, Schubert, Schuman, Weill et Rens avec le pianiste Philippe Raskin et a fait ses débuts dans la comédie musicale avec le rôle de la mère abbesse dans La mélodie du Bonheur dans le cadre du Festival Bruxellons. Parmi ses projets de 2016, elle se produira au théâtre des Champs-Élysées et à Tourcoing dans Didon et Énée de Purcell (rôles de la sorcière et de l'esprit) sous la direction de J-C Malgoire dans une mise en scène d'Andreas Linos. Vous pourrez également l'entendre dans la Vie Parisienne d'Offenbach (Métella), la petite messe solennelle de Rossini, la messe de Saint-Nicolas de Haydn.

- Jean-Louis Poliart

Né en 1954, Jean-Louis Poliart a accompli des études musicales traditionnelles dans les classes de piano et d'écritures au Conservatoire Royal de Mons (Belgique) .Il y a également étudié l'orchestration et la composition avec P-B Michel et il y a enseigné l'écriture musicale de 1979 à 2008. Il obtient en 1993 un premier prix de composition électroacoustique dans la classe d'Annette Vande Gorne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses études en électroacoustique sont couronnées par l'obtention d'un diplôme supérieur en 1996 dans la classe de ce dernier professeur au Conservatoire Royal de Musique de Mons. Il dirigea l'académie "La Chantrerie" de Soignies de 1986 à 2008 et y a créé un cours de composition électroacoustique de type acousmatique en septembre 1994 . Ce dernier est particulièrement destiné aux enfants (une première en Belgique au niveau des académies de musique). Il crée également un cours de carillon dans son établissement en octobre 2000 et un atelier musical pour personnes intellectuellement déficientes en septembre 2005.

Ecriture et plaisir sont pour lui une réalité vivante qu'il a partagée pendant de nombreuses années avec ses étudiants du Conservatoire. Pendant les 20 ans de sa direction d'académie, il a insufflé aux acteurs de terrain un grand dynamisme artistique, culturel et pédagogique.

Sa démarche compositionnelle aspire à l'accessibilité de sa production au plus grand nombre. Souvent basées sur un programme, ses compositions tendent à proposer plusieurs niveaux de compréhension. Il y donne la priorité à l'émotion. Les correspondances « sons - idées/images » dévoilent une certaine naïveté complètement assumée. C'est, en quelque sorte, du madrigalisme. Ces préoccupations de perception sont mises en pratique principalement dans « l'art des sons fixés ».

Sa production comprend des oeuvres de musique électroacoustique, de la musique instrumentale, orchestrale et "mixte". Il conçoit des installations sonores et



des musiques environnementales pour diverses occasions (expositions d'arts visuels, commémorations ...)

Il s'intéresse actuellement à l'interactivité dans ses paysages sonores /installations et recherche des collaborations au niveau de la conception de logiciels permettant une interactivité dont le résultat compositionnel est bien contrôlé par le compositeur.

Il est également membre de plusieurs associations de compositeurs et d'électroacoustique.

- Jean-Marie Rens

Jean-Marie Rens (1955) fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient entre autres un premier prix d'harmonie dans la classe de Jean-Claude Baertsoen, et un premier prix de fugue dans la classe de Marcel Quinet. C'est avec ce dernier qu'il travaille la composition et l'orchestration. Il se perfectionne ensuite aux stages "Acanthes" à Avignon avec Olivier Messiaen, Pierre Boulez et Toru Takemitsu. Plusieurs de ses oeuvres ont été commandées et créées par des groupes tels que Musique Nouvelle, l'orchestre de la RTBF, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le violoncelliste Jean-Paul Dessy, le pianiste Georges Deppe, Voices of Europe, le chœur mondial des jeunes, l'Orchestre National de Belgique,..., et primées dans des concours de composition: prix Agniez au CRMB, prix SABAM pour l'année européenne de la musique, prix Muizel Huis Koncerten,...

Jean-Marie Rens a enseigné l'écriture et l'analyse dans plusieurs académies de musique, au conservatoire de Bruxelles ainsi qu'à l'université de Lille. Aujourd'hui il est directeur de l'académie de musique de Saint-Gilles et professeur d'analyse musicale au conservatoire de Liège. Il a également donné de nombreuses conférences en Belgique et à l'étranger et en particulier pour la Société Belge d'analyse musicale dont il a été le vice-président. Plusieurs de ses articles ont été publiés dans diverses revues dont les fascicules d'analyse musicale.

En dehors de ses activités sur le terrain de la « musique sérieuse », il a aussi créé un quartet de jazz « Quadrens » avec lequel il a joué plusieurs de ses compositions dont Tourelle enregistré par Philippe Catherine et Charles Loos.

Stravinsky, Bartok, Boulez et Ligeti sont quelques uns des compositeurs qui ont marqué son travail. Il doit aux deux premiers Maîtres une volonté d'organisation de la forme de manière très rigoureuse. A Boulez il doit plus particulièrement le travail sur la manipulation des hauteurs et des durées dans « l'esprit » du sérialisme. Ligeti quant à lui a été déterminant dans le domaine de sa réflexion sur la perception du temps dans la perception du discours musical. Cette problématique du « temps

psychologique » est toujours très présente dans son travail et les titres de ses dernières oeuvres le montrent clairement.



Budget artistique

1 concert : 5 000 €

2 concerts : 8 000€ soit 4 000€ par concert

3 concerts : 9 000 € soit 3 000€ par concert

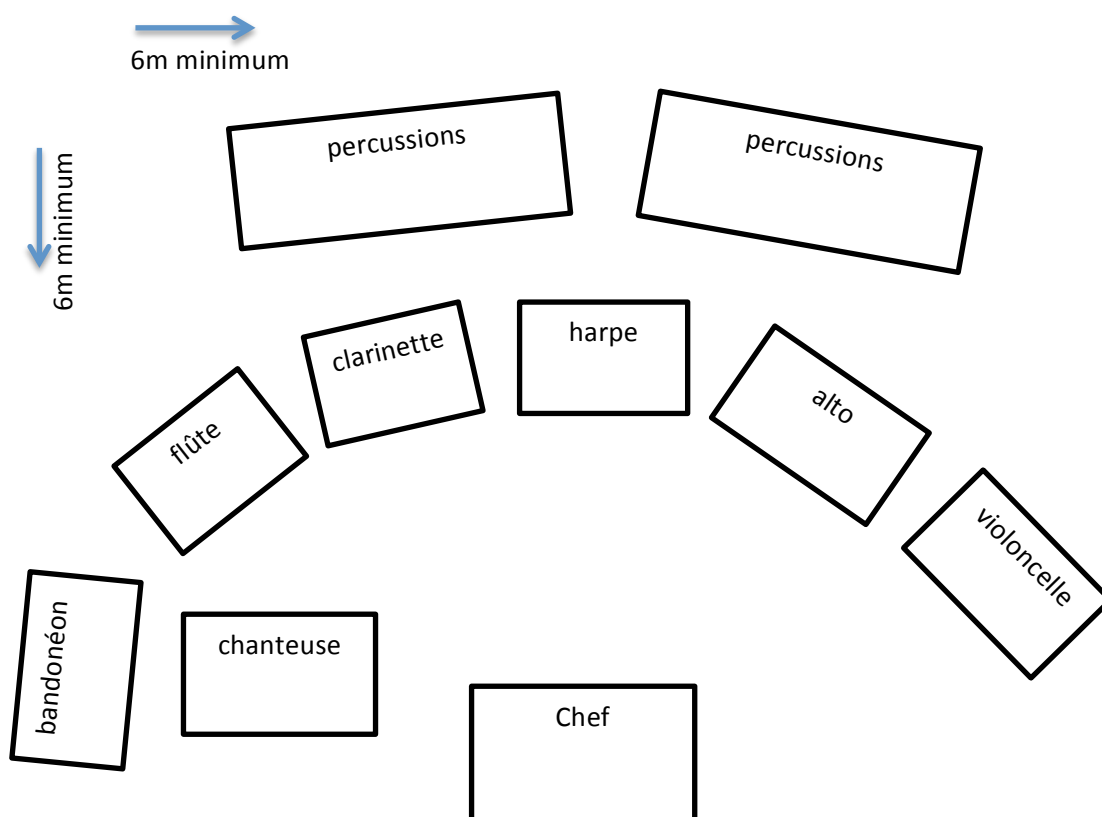
Fiche technique

11 pupitres

8 chaises

éclairage de scène

Scène 6m*6m





Contact

Sturm und Klang
Rue Walkiers, 34
1140 Bruxelles

Thomas Van Haeperen
Directeur artistique
thomasvanhaeperen@osk.be
0486 50 68 54

Marie-Hélène Fassin
Responsable de production
mhfassin@gmail.com
0496 08 69 62

<http://www.sturmundklang.be>