

Une voix qui touche aux larmes



Présentation

Homme fragile et brûlant, sensible et attachant, Paul Valéry (1871-1945) est, selon Benoît Peeters, l'une des plus fascinantes figures d'écrivain qui ait jamais existé. Ayant refoulé durant de longues années l'amour et sa passion pour la littérature, il les a ravivées jusqu'à la fin de sa vie. Admirateur de Wagner et de Debussy, Paul Valéry fut aussi hanté par la musique. « La puissante musique dessine tous les nerfs au crayon rouge – et module la vie même », écrivait-il. Benoît Peeters retrace la manière dont Paul Valéry a voulu restituer à la littérature les merveilles que « la trop puissante Musique » lui avait dérobées.

Occasion de donner une carte blanche à Jean-Luc Fafchamps, Pierre Slinckx et Gwenaël Grisi pour imaginer une partition, miroir de la littérature et de la vie de Paul Valéry, interprétée par l'ensemble Sturm und Klang et le violoneux Jean-François Vrod. Natacha Régnier elle, donne voix, de façon très émouvante à Paul Valéry.

[🔊 Extrait audio – introduction par Benoît Peeters](#)

[🔊 Extrait audio – improvisation par Jean-François Vrod sur la lecture d'un texte par Natacha Régnier](#)

C'est le compositeur Jean-Luc Fafchamps qui en 2015 a été choisi pour l'écriture principale de cette oeuvre particulière. Il fait dialoguer improvisation et écriture dans



une rencontre inédite avec le violoniste Jean-François Vrod, Natacha Régnier et Benoît Peeters, l'auteur de « Tenter de vivre », essai biographique sur Paul Valéry, si glorieux autrefois, presque oublié aujourd'hui.

[🔊 Extrait audio – « Palimpseste » de Gwenäel Grisi par l'ensemble Sturm & Klang](#)

[🔊 Extrait audio – « Tout brûle dans l'heure fauve » de Jean-Luc Fafchamps par l'ensemble Sturm & Klang](#)

La musique, au même titre que les mathématiques et la mystique, furent des éléments essentiels quant à la quête de Paul Valéry des formes diverses de Psyché. Cette relation si charnelle que l'auteur de « La jeune parque » entretient avec la musique donna lieu à de nombreuses études, comme en témoigne « Paul Valéry and music » de Brian Stimpson, qui met en lumière la technique de composition dans la poésie de Paul Valéry. « Voici un homme qui, très jeune » écrit Benoît Peeters, « fait des débuts éblouissants : ami de Pierre Louÿs et d'André Gide, disciple favori de Mallarmé, il publie ses premiers poèmes dans les meilleures revues du moment, puis deux textes fulgurants : "L'Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci" et "La Soirée avec Monsieur Teste".

Mais à vingt-cinq ans à peine, il tourne le dos à la littérature. Vingt années durant, Valéry ne publie plus rien, travaillant au petit matin à de mystérieux "Cahiers". Aux yeux du jeune André Breton, il apparaît comme un nouveau Rimbaud, l'homme qui a tourné le dos à son œuvre après avoir atteint certains sommets. À quarante-cinq ans, pourtant, Valéry revient à la littérature, publiant *La Jeune Parque*, *Charmes* et d'innombrables essais. Et très vite, la gloire s'empare de son nom, une gloire immense qu'on peut difficilement se représenter aujourd'hui.

Distribution

Benoît Peeters, écrivain/narrateur

Natacha Régnier, comédienne

Jean-Luc Fafchamps, **Pierre Slinckx** et **Gwenaël Grisi**, musique originale

Jean-François Vrod, violon traditionnel

Ensemble Sturm & Klang

Claire Bourdet, violon

Vincent Hepp, alto

Catherine Lebrun, violoncelle

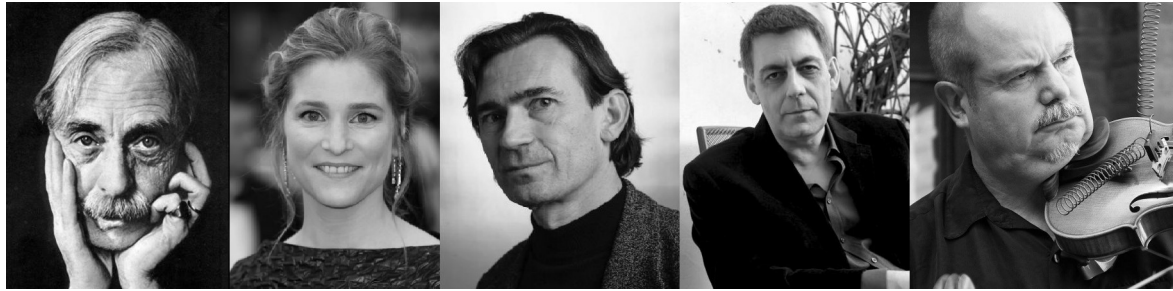
Anne Davids, flûte

Kristien Ceuppens, hautbois

Philippe Saucez, clarinette

Fabian Coomans, piano

Thomas Van Haeperen, direction musicale



Biographies

Sturm und Klang

Par son allusion au courant pré-romantique dit *Sturm und Drang*, mouvement mené au 18^e siècle par la jeunesse et qui avait pour idéaux la liberté, la passion et l'émancipation de l'individu, *Sturm und Klang* (« Tempête et son ») revendique comme atouts majeurs l'énergie, la fougue et l'enthousiasme. C'est bien dans cet esprit que les musiciens de l'orchestre, fondé en 2000 par Thomas Van Haeperen, partagent un élan et un engagement fort pour des projets qui réclament leur dynamisme, leur sensibilité et leur créativité.

La **programmation** de *Sturm und Klang* se concentre essentiellement sur les répertoires des 20^e et 21^e siècles, avec des projets originaux et exigeants, dans un esprit de découverte, de dialogue et de conquête de nouveaux modes d'écoute. Elle soutient également activement la création musicale belge, notamment la jeune génération (d'Hoop, Slinckx, Tsilogiannis, Grisi, Orlando,...) par l'organisation d'un **workshop** pour compositeurs, et par de régulières commandes. En fonction des répertoires, *Sturm und Klang* se produit en effectif large (*Orchestre Sturm und Klang*) ou en formation plus réduite (*Ensemble Sturm und Klang*).

Sturm und Klang est aussi invité régulièrement aux **festivals** *Ars Musica*, *LOOP*, les *Inattendues*, *Midis-Minimes*, Les Festivals de Wallonie, BE:Classics (Paris) ; *Hörfest* *Neue Musik* (Detmold), et se produit aux Halles de Schaerbeek, à l'Espace Senghor, à Flagey, au Conservatoire Royal de Bruxelles ou encore à La Monnaie. L'orchestre réalise également chaque année une programmation autonome et audacieuse. Parmi les enregistrements de Sturm und Klang, le CD consacré à la pièce pour orchestre à cordes *Monolithe* de Jean-Marie Rens (Cypres records) a reçu un Octave de la musique en 2012. Un CD consacré aux propos recueillis de Jacques Lenot paraîtra en 2018. Des enregistrements de concerts sont diffusés sur les **radios** Musiq'3 et Klara.

Sturm und Klang invite régulièrement des **solistes**, tels Michael Bennett, Cindy Castillo, Marie-Laure Coenjaerts, Manu Comté, Bertin D'Hollander, Frédéric d'Ursel, Victor Julien-Laferrière (lauréat de la première édition du concours Reine Elisabeth pour violoncelle en 2017), Adrien Lambinet, Shirly Laub, Anne Maistriau, Philippe Raskin, Peter Sheppard Skaerved, Piet Van Bockstal, Boyan Vodenitcharov, ...



Sturm und Klang est soutenu principalement par la commission de la musique contemporaine de la [Fédération Wallonie-Bruxelles](#). L'ensemble travaille régulièrement en collaboration avec le [Forum des compositeurs](#) et avec [ECSA](#) (European Composer and Songwriter Alliance). Il a fait partie du réseau européen [New:Aud](#), qui vise à une diffusion plus large du répertoire contemporain.

Depuis 2018, l'ensemble bénéficie également d'une subvention contrat-programme d'une durée de 5 ans de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Thomas Van Haeperen

Thomas Van Haeperen est le fondateur et directeur musical de *Sturm und Klang*. Avec cet ensemble, il explore la musique d'aujourd'hui. Il a assuré de nombreuses créations mondiales et premières belges d'œuvres contemporaines (e.a. de Guerrero, Leroux, Widmann, Schnittke, Van Rossum, Rens, Fafchamps, Bosse, d'Hoop, Slinckx, ...). Il est aussi passionné par le grand répertoire classique, romantique et du 20^e siècle.

Thomas a également dirigé l'*Orchestre National de Belgique*, l'*Ensemble Musiques Nouvelles*, l'*EuropaChorAkademie*, le *Pauliner Kammerorchester*, l'ensemble ON, l'ensemble *Dextuor*, l'Orchestre et le Chœur universitaire de Leipzig, et a été chef assistant à La Monnaie.

Pédagogue, et sensible au travail avec les jeunes, il est aussi professeur de violon à l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles et est régulièrement chargé de la direction lors de sessions d'orchestre dans les Conservatoires Royaux et établissements supérieurs d'enseignement musical. Il a aussi été responsable d'une classe d'orchestre à l'IMEP.

Lauréat de la Fondation belge de la Vocation, Thomas Van Haeperen a étudié la direction d'orchestre en Allemagne, à Leipzig chez Wolfgang Unger, puis lors de Masterclasses à Mayence auprès de Sylvain Cambreling, auquel il doit l'alliance de la rigueur et de la sensibilité dans l'interprétation du répertoire contemporain. Également titulaire d'un Diplôme supérieur de violon et d'une Maîtrise universitaire en philosophie, Thomas Van Haeperen s'intéresse à tout ce qui unit la musique à la pensée, la mémoire et le temps.

Jean-Luc Fafchamps

Compositeur et pianiste de formation classique, Jean-Luc Fafchamps s'est souvent éloigné de cette activité centrale pour satisfaire une curiosité qui l'appelait à explorer d'autres territoires. Pendant et après des études au Conservatoire de Mons et à l'Université catholique de Louvain (macro-économie), il s'initie à plusieurs disciplines (improvisation, rock, composition de musique de scène, etc.) avant de se concentrer



plus particulièrement sur la composition et l'interprétation de la musique contemporaine. Fondateur de l'association Musica Libera, pour la diffusion des musiques actuelles, et du collectif d'interprétation «Le Bureau des Pianistes», il est actuellement pianiste au sein de l'ensemble Ictus et enseigne l'analyse musicale au Conservatoire de Mons. En tant que compositeur, il a écrit des musiques pour le théâtre (Rideau de Bruxelles, Théâtre de Poche, etc.) et pour la danse (Mossoux-Bonté). Parmi ses oeuvres, dont plusieurs ont été créées dans le cadre d'Ars Musica, notamment *Melancholia si...*, pour deux pianos et deux percussions, *A garden*, pour quintette à vents, *Neurosuite*, pour trio à clavier

Pierre Slinckx

Pierre Slinckx a étudié la composition et les écritures approfondies à ARTS² à Mons. En tant que compositeur, il est régulièrement sollicité par des ensembles tels que Musiques Nouvelles, l'Orchestre Philharmonique de Liège, TANA, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Sturm und Klang et Fractales, qui lui commandent des œuvres instrumentales et mixtes. Lauréat du prix Henri Pousseur 2013 et du Prix André Souris 2015, il est membre de l'ensemble LAPS en tant que compositeur et performer laptop.

Il compose également des arrangements et des bandes originales. Sa collaboration avec le dessinateur Bruno Tondeur a été saluée et primée à de nombreux festivals internationaux d'animation.

Il est co-fondateur de l'asbl SMOG qui organise mensuellement des concerts à Bruxelles (www.smogmusic.org). Il enseigne les écritures à ARTS² dans l'équipe de Jean-Pierre Deleuze et la guitare classique, d'accompagnement et électrique à l'ASBL Cap sur la Musique.

Gwenaël Grisi

Né à Charleroi, en 1989, à Charleroi, le pianiste, compositeur et arrangeur Gwenaël Grisi commence l'étude de la musique à l'Académie de Ransart à l'âge de 7 ans. Dès cette époque, la composition et l'improvisation le passionnent. Encouragé par sa famille, il entre à 18 ans au Conservatoire Royal de Mons et étudie la composition auprès de Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps, Denis Pousseur, Gilles Gobert. En parallèle, il se forme à l'art de l'orchestration aux côtés de Victor Kissine et Nicolas Bacri. Depuis 2012, il suit à Arts² (Mons) les cours d'Écritures approfondies de Jean-Pierre Deleuze et s'initie, en 2013, aux cours d'orchestration hollywoodienne auprès de Jeff Atmajian.

En 2011, il remporte avec *Da polvere a polvere* le prix de la Découverte de jeunes compositeur TACTUS, œuvre qui le fait connaître auprès de la critique et des professionnels internationaux. Depuis, le catalogue de ses œuvres comprend des pièces pour piano, de la musique de chambre (dont trois quatuors à cordes), des compositions pour petits ensembles, harmonies ou orchestre symphonique (dont *Sinking Consciousness*, créé en janvier 2015 par l'Orchestre Philharmonique Royal



de Liège sous la direction de Christian Arming). Il écrit en parallèle des musiques pour des courts-métrages (*Exogenis*, *Parfum Vanille*, *Legato*) des spots publicitaires (Nocibé, Nexity, Vins de Champagne, Rodania et Diabolo Web - déclaré meilleur spot web de l'année 2011) tout comme il réalise des décors sonores et arrangements pour le théâtre (« Rien ne sert de courir » pour le Théâtre des Martyrs).

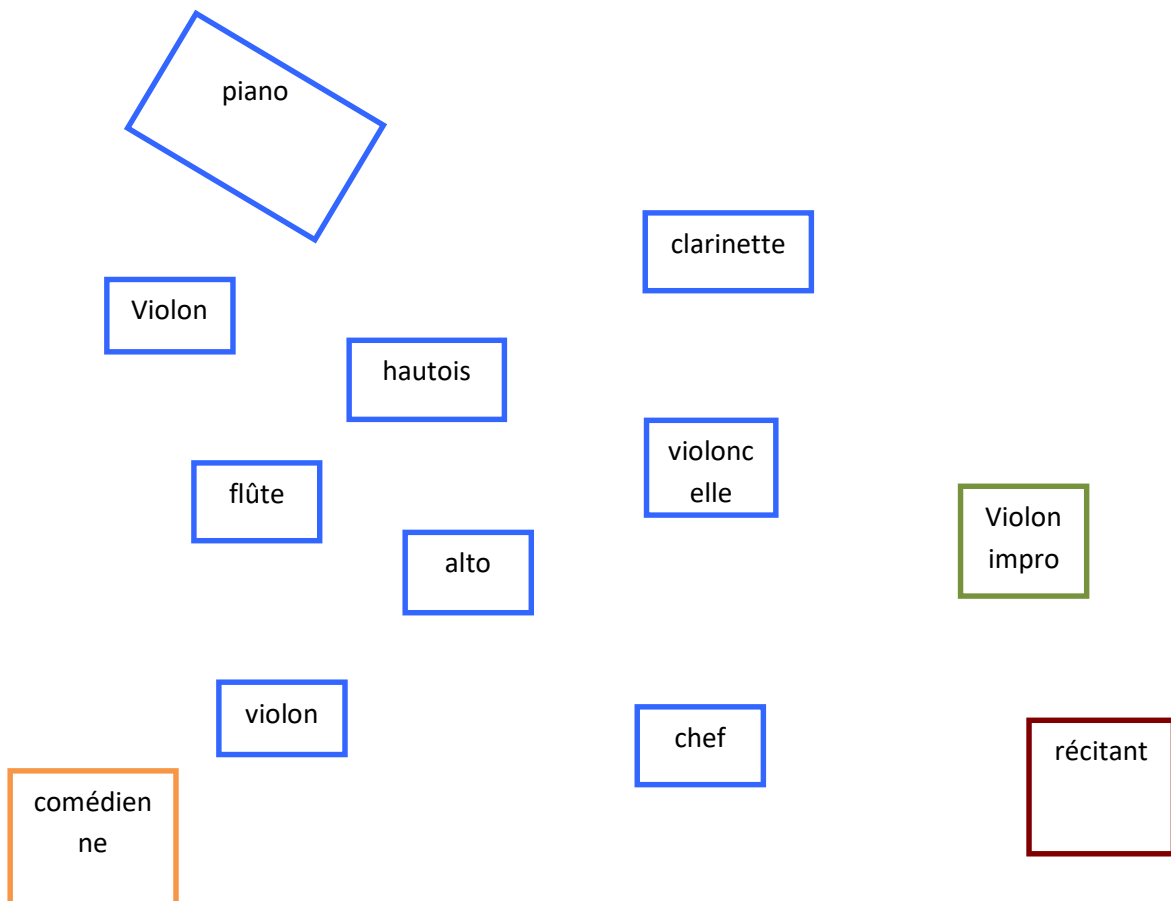
En 2015, il arrange - pour orchestre et chanteurs - tout un opéra autour de « Tintin et les bijoux de la Castafiore » en étroite collaboration avec François de Carpentries et Karine Van Hercke.

Monde.

Fiche technique

- 11 chaises et pupitres + éclairage de pupitre, (Une petite table)
- grand queue de concert (yamaha, steinway ou bösendorfer)
- amplification pour les musiciens, comédienne et récitant : micro casique pour ces deux derniers
- éclairage basique de scène

Scène 6m*6m





Contact

Sturm und Klang
Rue Walkiers, 34
1140 Bruxelles

Thomas Van Haeperen
Directeur artistique
tvanhaeperen@sturmundklang.be
+32 486 50 68 54

Marie-Hélène Fassin
Chargée de production
mhfassin@sturmundklang.be
+32 496 08 69 62

Anne Davids
Chargée de communication
adavids@sturmundklang.be
+32 477 46 91 07

<http://www.sturmundklang.be>
[Page Facebook](#)

Représentations antérieures :

16/11/2017 au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris dans le cadre du festival « Paris en toutes lettres »
22/11/2016 au Théâtre Petit Varia de Bruxelles
29/08/2015 au Festival Littéraire « Les Inattendues » de Tournai