

EUGÈNE
**SAMUEL-
HOLEMAN**

(1863-1942)

★★★★★

La Jeune Fille à la fenêtre.

Album de croquis.

La Côte d'Azur, le long de la rive.

Trois Mélodies

Pauline Claes (mezzo-soprano),

Mathias Lecomte (piano),

Sturm und Klang,

dir. Thomas Van Haepere

Musique en Wallonie MEW1892.

2019. 1h13

Contemporain de Debussy, ami de Maeterlinck, de Verhaeren et de tout le courant moderniste belge, cet esthète vécut misérablement, occupant notamment des postes dans l'administration de la musique. Son œuvre comprend quelques mélodies de valeur, de fascinantes pièces pour piano, d'un caractère minimaliste, inspirées par la Côte d'Azur et interprétées par Mathias Lecomte avec une immense retenue. Et puis il y a cette *Jeune Fille à la fenêtre*, une longue scène lyrique à un personnage, sur un poème de Camille Lemonnier, créée en 1905, qui connut une relative renommée et fut défendue par Jane Bathori. Le texte de Lemonnier est presque caricaturalement symboliste : une jeune dentellière attend son bien-aimé à la fenêtre par un jour d'hiver. On n'est pas loin de l'atmosphère de *Pelléas et Mélisande*, ni d'*Erwartung* de Schoenberg, y compris du point de vue musical, Samuel-Holeman n'hésitant pas à noyer la tonalité dans une brume languide et douloureuse. La voix est constamment en mode récitatif expressif. La partie instrumentale refuse toute emphase.

Pauline Claes, lyrique mais sobre, gère au mieux la prosodie assez difficile de la partition. Thomas Van Haepere et l'ensemble Sturm und Klang lui dressent un écrin précieux. Un compositeur à redécouvrir.

Jacques Bonnaure