

JACQUES LENOT

NÉ EN 1945

♫ ♪ ♫ ♪ Propos recueillis.

Ensemble Sturm und Klang,
Thomas Van Haeperen.

L'Oiseau prophète. © 2017. TT : 57'.

TECHNIQUE : 3/3



Douze pièces, pour un ensemble de douze musiciens. Peut-être faut-il voir là un symbole do-

décaphoniste, mais, de façon plus pragmatique, ces *Propos recueillis* sont le fruit d'un important travail de transcription de pièces préexistantes, mélodies, musique pour piano ou chambriste. Nous ne sommes

pas loin, par l'effectif, de la *Kammersinfonie op. 9* de Schönberg, d'autant que Jacques Lenot, comme le Viennois, préfère les timbres nus et la *Klangfarbenmelodie* aux combinaisons fusionnantes.

Un contrepoint recèle la convergence sur des notes successives (I), un motif omniprésent dissimule une activité souterraine (II), une formule de quatre notes se pose invariablement sur une note en doublure (XI). Lenot laisse aussi s'épanouir les amples dessins mélodiques, dont on peut supposer une origine vocale, qui se détachent sur un fond mobile en ostinato. C'est l'occasion d'apprécier à découvert les très beaux timbres des musiciens de l'Ensemble Sturm und Klang, alors que dans les pièces où sont mises en place des mécaniques – que Lenot aime corrompre et interrompre sans préavis –, c'est par leur précision que brillent la formation et son chef Thomas Van Haeperen.

Lorsqu'il s'agit, pour hiérarchiser les plans, de distinguer les sonorités matifiées des incises plus lumineuses (VII), le résultat convainc. La seule réserve qu'inspirent ces plages concerne des moments où une intonation ambiguë – microtonalité voulue ? – confère au contrepoint une certaine rugosité. Dans tous les cas, cette musique singulière possède un indéniable pouvoir d'attraction.

Pierre Rigaudière