



Arno Dedeycker

Transparente comme du verre, constituée d'or pur et de pierres précieuses...

Vision de la Jérusalem céleste

La **Jérusalem céleste** est décrite dans le livre de l'Apocalypse comme un endroit merveilleux où, à la fin des temps, suite à la victoire de Dieu sur Satan et au jugement dernier, les humains pourront vivre éternellement dans la paix, l'amour et la félicité.

Le thème principal de cette pièce, constitué de sept notes en référence aux sept anges décrits par Jean dans le chapitre 8 de l'Apocalypse (lesquels sont chacun munis d'une trompette), apparaît du début à la fin de manière obsessionnelle sans jamais pourtant se répéter à l'identique, de telle sorte que chaque auditeur puisse en avoir une idée, une perception propre. Ainsi, de la même façon que le thème, flottant par essence, est interprété personnellement par chacun selon sa nature, la Jérusalem céleste est un paradis terrestre qu'il incombe avant tout de découvrir au plus profond de soi-même (comme le dit Jésus dans l'Évangile de Luc: "Le royaume de Dieu est au-dedans de vous").

Directement liée aux notions de finitude et de fin de l'Histoire, la pièce est formellement construite comme une fuite en avant inexorable, avec des procédés musicaux de liquidation continue érigés en figure fractale, jusqu'à l'aboutissement final fortissimo consistant en une désintégration rythmique progressive d'un accord de douze sons répété douze fois par les douze musiciens (chef inclus).

Afin d'exprimer au mieux son caractère mystico-religieux, la pièce use de multiples procédés spectraux, sans pour autant dénier un certain lyrisme épris de modalité, le tout mêlé à des reliquats de musique minimaliste aux vertus envoûtantes ainsi qu'à un usage du contrepoint rappelant les polyphonies fleuries de la Renaissance, construites sur des *canti firmi* issus de la tradition millénaire du chant grégorien.

Arno Dedeycker commence le piano à l'âge de 11 ans avec une voisine cantatrice. Celle-ci l'initie au blues, au ragtime, à l'improvisation et à la composition. Il est ensuite admis au Conservatoire Royal de Mons à l'âge de 15 ans dans la classe de Rosella Clini, avec qui il étudie toujours actuellement. Titulaire d'un master en écritures classiques, Arno Dedeycker achève actuellement un master en piano et étudie également depuis 2023 l'improvisation au piano au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris auprès de Jean-François Zygel.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux tels que le Concours Charlier de composition, le Concours International d'Improvisation d'Anvers et le Concours Cattiaux de composition de Liège, Arno Dedeycker place l'interprétation, la musique de chambre, l'improvisation et la composition au cœur de sa pratique musicale.

De nature curieuse, il recherche régulièrement à faire dialoguer différentes formes d'art à travers divers projets mêlant la musique au théâtre vivant, d'objets, de marionnettes, mais également au cinéma muet.

7e Workshop de Jeunes Compositeurs

*Sturm
und
Klang*

**MAISON
DE LA
CRÉATION**

**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**



Noé Gillerot

Quatre danses, quatre mondes...

4 Hors d'œuvres dansés

Ces compositions, comme leurs noms l'indiquent, s'éloignent du concept d'œuvre, pour se rapprocher de l'art culinaire et de la danse. Danses et cuisines ont en commun cette identité culturelle et géographique bien déterminée: on cuisine en fonction des légumes qui poussent dans sa région et on apprend à danser les pas de ses proches. Ces pièces, qui sont de courts laboratoires de composition et d'orchestration, comme peuvent être les cuisines d'un chef coq, veulent défendre le circuit court, la spécificité des traditions locales et la richesse qu'elles nous apportent dans un monde bien uniformisé. Cette communication entre deux arts est pourtant très riche selon moi. C'est pour cela que j'ai voulu m'y essayer dans 4 horizons différents et d'y adjoindre des références à l'art de la bouche.

- | | |
|--|---|
| I. « Valse-prélude: sordide » {Entrée}. | II. Pas Espagnol - viscéralement passionné {Plat de résistance} |
| III. Pavane - ancienne confession intime {Trou Normand}. | IV. Dajčovo I Račenica - jeu des balkans {Dessert} |

En écrivant ces pièces, ma volonté n'est pas seulement d'apprendre à écrire des danses mais aussi de redonner vie au Scherzo. Par scherzo, j'entends les pièces qui s'amuse d'elle-même. En se faisant, elles rafraichissent l'écoute de l'auditeur, elles proposent des émotions différentes : la légèreté, le rire, la danse, la douceur et le jeu.. Des concepts que j'aimerais introduire dans ma musique. Ce workshop marque le début de ce projet ambitieux: composer des « musiques joyeuses et positives » sans mièvrerie ou sentimentalisme gratuits.

Noé Gillerot est un jeune compositeur et chef d'orchestre belge né en 2000. Il commence son apprentissage musical par la musique chorale, au sein de la maîtrise de la cathédrale de Tournai. Après des études au conservatoire de Tournai et à l'académie Saint-Grégoire en piano, chant, saxophone, orgue, musique de chambre et écritures, Noé étudie la composition à Arts2 dans la classe de Claude Ledoux. Il réalise les masters en composition et en formation musicale qu'il obtient tous deux avec grande distinction en juin 2023. Depuis 2022, Noé étudie la direction d'orchestre avec Nicolas Kruger dans la même école et depuis 2023, parallèlement avec Yves Segers au Koninklijk Conservatorium Brussel. Il a déjà composé pour de nombreux ensembles et musiciens tels que l'Ensemble 21, Nicolas Dupont et Olga Kirpicheva, le Quatuor Bonporti, le duo Upsilon, les chœurs d'Arts2, ... En 2021, il remporte le concours de composition du Symfonieorkest Vlaanderen. En dehors de la musique de concert « classique », le jeune compositeur collabore avec d'autres artistes tel que le rappeur Diego dont il orchestra et dirigea certaines compositions ou encore le dramaturge François Gillerot, dont il met en musique les textes. « Oratorio da Requiem » est le premier aboutissement de leur travail commun: une pièce de 50 minutes pour chœur, orchestre et ténor solo créée en décembre 2022 à Arsonic. Il est lauréat du concours Prélude qui lui permit d'être enregistré sur CD et du Prix de Composition de la Sabam 2023. Depuis février 2024, il est membre du Forum de la Création Musicale. En tant que chef, Noé est assistant de la Philharmonie de la Renaissance et du chœur du pôle Hainuyer. Il est aussi le directeur artistique associé du jeune ensemble instrumental d'Arts2 et fut directeur musicale et fondateur de l'ensemble « Satirique ».

7e Workshop de Jeunes Compositeurs

*Sturm
und
Klang*

**MAISON
DE LA
CRÉATION**

**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**

Valentin Anciaux

... des images fortes, à la poésie crue et engagé...

Suffocation

Suffocation est une sorte de méditation ratée. La respiration se veut d'abord lente, profonde et régulière mais ne parvient jamais à se stabiliser. L'esprit se laisse constamment parasiter par des pensées de plus en plus anxiogènes.

Il s'agit ici d'une suffocation de l'Esprit qui, sans cesse sollicité, ne trouve plus la paix.

D'une suffocation de la Pensée, étouffée par un trop plein d'informations floues, déformées, inexactes, à l'ère de la post-vérité.

D'une suffocation de l'Homme qui, frustré, aliéné par l'angoisse et la colère, ne parvient plus à prendre de recul sur lui-même et sur le monde qui l'entoure.

La musique de Valentin Anciaux est influencée par les pensées musicales de compositeurs tels que Gérard Grisey, Fausto Romitelli ou Karlheinz Stockhausen, mais aussi par l'approche plus instinctive et expérimentale de la musique concrète.

D'un point de vue plus poétique, elle est le reflet de sa perception du monde qui l'entoure, de la société dans laquelle il vit.

Ces postulats de base l'amènent à une approche de la composition qui met la perception, le sensoriel au cœur du projet musical afin d'évoquer chez l'auditeur des images fortes à la poésie crue et engagée.

Valentin Anciaux est un jeune compositeur belge passionné par les musiques extrêmes (noise, punk, hardcore, metal) et les avant-gardes musicales de la fin du XXe siècle (spectralisme, saturationnisme, minimalisme).

Il commence ses études en 2012 à l'IMEP (Institut Royal de Musique et de Pédagogie) de Namur dans la classe de guitare classique de Maria-Nieves Mohino et Gaëlle Hyernaux, où il obtient en 2018 un Master en guitare classique.

Il entame en 2018 un cursus en composition au Conservatoire Royal de Mons - Arts2, dans la classe de Claude Ledoux et obtient son diplôme de Master en composition en 2024. Il fonde En 2015 le Quatuor Pagaille !, au sein duquel il se produit régulièrement en concert jusqu'en 2022.

Dans le même temps, il fonde l'ASBL Capharnaüm avec laquelle il co-dirigera le festival de guitare Guitares en Pagaille ! à Namur, entre 2019 et 2022.



7e Workshop de Jeunes Compositeurs

*Sturm
und
Klang*

**MAISON
DE LA
CRÉATION**

**FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**